

# Paula Massarutti

La Plata, Argentina, 1976  
[massaruttip@gmail.com](mailto:massaruttip@gmail.com)

## Estudios

**2022**

Magister en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, UNDAV, Argentina.

**2011-2009**

Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

**2002**

Licenciada en Artes (Escultura), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

**2000**

Profesora en Artes (Dibujo), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

**1999**

Profesora en Artes (Escultura), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

## Exposiciones individuales

**2020**

El futuro tiene la forma de una bola rehecha, Centro de Arte UNLP, Argentina.

**2018**

El conjunto de lo viviente, Galería Piedras, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires, Argentina.

**2017**

Lo viviente, Centro de Arte UNLP, curaduría Lucía Savloff, Argentina.

**2016**

Las constructoras, Rectorado de la UNLP, Argentina.

**2015**

Línea de producción, EAC, Montevideo, Uruguay.

Línea de producción, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

**2014**

Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina.

**2013**

Somos imagen, Galería Metrónomo, Buenos Aires, Argentina.

**2009**

Bien Visto, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

La Excusa, Galería KIOSKO, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

**2008**

Mas realidad [ejercicios acerca de la mentira], Espacio G, Laboratorio de Arte y Sociedad, Valparaíso, Chile.

**2004**

Game over, Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata, Argentina.

Juguete rabioso, Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata, Argentina.

**2002**

Formas en el espacio, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, Argentina.

## Exposiciones en dúo

**2023**

Elogio del Shanzhai, (Paula Massarutti y Luciano Giambastiani), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.

Historia natural, (Paula Massarutti y Mariana López), Parque de la Memoria, Monumento a las Víctimas de Terrorismo de Estado, curaduría Jimena Ferreiro, Buenos Aires, Argentina.

**2015**

La Personalidad, (Paula Massarutti y Laura Códega), Galería Marcel Duchamp, Centro de Estudios Psicoanalíticos, Buenos Aires, Argentina.

**2013** Todo comenzó con piedras y palos, (Paula Massarutti y Malena Pizani), Galería Siberia, La Plata, Argentina.

**2011** Sótanos y depósitos de la Oficina de Patrimonio Intangible. (Paula Massarutti y Alexandra McCormick), El Parquadero, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

## **Exposiciones colectivas (selección)**

### **2022**

110° Salón Nacional de Artes Visuales, CCK, Buenos Aires, Argentina.

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

### **2021**

Serre-joint, Le point commun, Espace D'art Contemprain, Annecy, Francia.

Pensar es un hecho revolucionario, Museo Castagnino, Rosario, Bienal Sur, Argentina.

Bienal Nacional Rafaela "Atmósfera en sitio", Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi, Santa Fé, Argentina.

### **2019**

Tehran International Music Festival, Screening Video Arts, Tehran, Irán.

El cuerpo aún, Centro de Arte UNLP, curaduría Lucía Savloff, La Plata, Argentina.

### **2018**

Salón Nacional de Artes Visuales 107° edición, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

Arte en Territorio (4° edición), Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

Desplazamiento y simultaneidad, Centro Cultural Casa de Artigas, Canelones, Uruguay.

Un museo como una novela eterna, Centro de Arte UNLP, curaduría Jimena Ferreiro, La Plata, Argentina.

Los nuevos sensibles, MATUCANA 100, Santiago de Chile, Chile.

Vigilámbulos, CMA, Avellaneda, Argentina.

Festival Nueva Ópera Buenos Aires, presentación del work in progress Cubreobjetos, Buenos Aires, Argentina.

9° Edición Premio Itaú Artes Visuales, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

### **2017**

El mundo cabe en una obra, Bienal Sur, Galería Marta Traba, curaduría Jimena Ferreiro, Sao Paulo, Brasil.

Témpano. El problema de lo institucional. Cruce entre Europa de Este y el río de La Plata, curaduría Eugenia González, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Encofrados, Museo MACBA, Buenos Aires, Argentina.

### **2016**

XX Premio Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina.

### **2015**

FLAVIA Festival Latinoamericano de videoarte, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

### **2014**

Territorios conmovidos, MACLA, curaduría Lucía Savloff, La Plata, Argentina.

### **2013**

102° Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos Soportes e Instalaciones. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Relación de aspecto, El Parquadero, Museos del Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.

Forest 612, Buenos Aires, Argentina.

### **2012**

¿Por qué el cielo no es amarillo? Lugar a dudas, Cali, Colombia.

Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca, MBA-MCA, Argentina.

### **2011**

Divergencias y Convergencias en el paisaje contemporáneo, curaduría Francisco Lemus y Natalia Giglietti, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

Superficies de conspiración, Galería Die Ecke, Barcelona, España.  
100° Salón Nacional Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

#### **2010**

Centro de Investigaciones Artísticas, curaduría Dean Daderko, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Muestra CIA Becarios 2009/2010 - organizada por Victoria Noorthon y Roberto Jacoby, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

8 y Medio, MACRO, Rosario, Argentina.

#### **2009**

Self Fiction - Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Contemporánea CIUDAD, Laboratorio de sonido del Conservatorio Superior de Música de la Buenos Aires, Argentina.

#### **2008**

Mirada de artistas, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Avatares, creadores y usuarios, curaduría Graciela Taquini, Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina.

#### **2007**

Instan video Marsella, curaduría Pilar Altilio, Marsella, Francia.

Ciclo de Video Arte, curaduría Victoria Sacco, MAMBA, Buenos Aires, Argentina.

Festival Internacional Acusmática y Multimedial Sonoimágenes, Universidad de Lanús.

Premio INCAA, Expotrastienda, Buenos Aires, Argentina.

Todo lo que no es casa es intemperie, curaduría Jimena Ferreiro, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Marcianos fuera de la línea II, Paraninfo de la UNL, Santa Fe, Argentina.

Ciclo de Video Arte, Universidad de Stanford, USA.

A&A Elektrokonzert, Asociación Cultural Pestalozzi.

3er Festival Internacional de Cine Independiente Festi-freak, La Plata, Argentina.

#### **2006**

Periférica, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Traje los equivocados, curaduría Sergio Bazán, Sala Saraco, Neuquén, Argentina.

Premio UADE, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

#### **2005**

Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos soportes e instalaciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

#### **2004**

Ciudad Sonora, Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata, Argentina.

Bienal de Arte Joven, Auditorium, Mar del Plata, Argentina.

#### **2003**

Esculturas, Teatro Argentino, La Plata, Argentina.

#### **2002**

Salón Nacional de La Pampa, Santa Rosa, Argentina.

#### **1997**

Arte Joven, Salón de los pasos perdidos, Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

### **Premios**

#### **2022**

Premio Estímulo Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, 99° Salón de Santa Fé.

#### **2021**

1° Premio Salón Litoral (adquisición), Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas de la ciudad de Santa Fé, Argentina.

Premio de la Asociación Amigos del MMAUP en la Bienal Nacional Rafaela, Santa Fé, Argentina.

#### **2018**

1° Premio 72° Salón Nacional de Rosario (adquisición), Museo MACRO, Argentina.

Mención en Instalaciones y Medios Alternativos, Salón Nacional de Artes Visuales 107° edición, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

**2010**

Premio (adquisición) Honorable Cámara de Senadores de la Prov. de Buenos Aires. Salón Florencio Molina Campos.

**2005**

1° Premio (adquisición), Salón Provincial de Arte Joven Esculturas y Experiencias Espaciales, Argentina.

3° Premio Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

**2004**

1° Premio Escultura (adquisición) - Concurso Arte Joven de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1° Premio Dibujo (adquisición) - Concurso Arte Joven de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Mención del jurado en Instalación - Concurso Arte Joven de la Prov. de Buenos Aires, Argentina.

**2003**

1° Premio, 1° Concurso Nacional de Escultores de la Nueva Generación, Resistencia, Argentina.

1° Premio (adquisición) - XVIII Salón Municipal de Artes Plásticas, La Plata, Argentina.

Premio Honorable Cámara de Diputados de la Prov. de Bs. As. (adquisición), Salón Florencio Molina Campos.

1° Premio (adquisición) - 1er Concurso Nacional de Escultores, Leandro N. Alem, Argentina.

2° Premio (adquisición) - 4° Encuentro Internacional de Escultura, San Martín de los Andes, Argentina.

Mención Premio Unión Latina a la Creación Joven, Buenos Aires, Argentina.

**2002**

1° Premio (adquisición) Premio Facultad de Artes, UNLP, La Plata, Argentina.

**2000**

Mención Especial, Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata, Argentina.

**1999**

2° Premio (adquisición), Comité de Arquitectura de la Provincia de Bs. As. Argentina.

**Becas y subsidios****2022**

Mecenazgo Cultural, Ministerio de Cultura de Buenos Aires.

**2021**

Beca Activar Patrimonio, Investigación artística en el Museo Nacional de Arte Oriental, Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural.

**2019**

BECAR, Beca de intercambio internacional a China, Programa de Formación, Investigación y Creación Artística, Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina y Asociación Cultural internacional de China.

PAR - Programa de Apoyo a la realización Artística y Cultural, Secretaría de Arte y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

**2017**

Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

PAR - Programa de Apoyo a la realización Artística y Cultural, Secretaría de Arte y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

**2015**

Colección Oxenford. Beca de viaje para investigación de campo en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

MARABUNTA, Studio visit, Buenos Aires, Argentina.

**2014**

Beca Nacional Artes Plásticas. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

**2011**

Beca Nacional para Proyectos Grupales en Artes Plásticas: Cooperativa Guatemalteca. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

**2008**

Beca Programa Investigación para Proyectos Grupales, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

**2004**

Bienal de Arte Joven de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

## **Residencias artísticas**

**2019**

Programa de Formación, Investigación y Creación Artística. Dirección de Cooperación Internacional, Beijing, China.

**2013/14**

Programa Arte e Industria - Fundación Espacio Ctibor, Argentina.

**2011**

Lugar a Dudas, Cali, Colombia.

**2009**

Galería KIOSKO, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

**2009**

Programa Museo CASTAGNINO-MACRO, Rosario, Argentina.

**2008**

Espacio G, Laboratorio de Arte y Sociedad, Valparaíso, Chile.

## **Colecciones**

Museo MACRO, Rosario, Argentina.

Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas de la ciudad de Santa Fé, Argentina.

Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

MUMART, La Plata, Argentina.

## **Publicaciones (Selección)**

**2022**

Activar patrimonio, sobre los proyectos desarrollados en la Beca Activar Patrimonio, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina.

**2019**

Cuando la obra es el gesto. Giros performativos en el dispositivo crítico del arte, en Aproximaciones políticas en el Arte Argentino. Ed. Papel Cosido. Universidad Nacional de La Plata. Texto: Cecilia Cappannini y Silvina Valesini.

**2017**

Todo un museo puede caber en una gorra. Revista CIA N° 6. Texto: Paula Massarutti.

**2016**

Colección EAC, Volumen IV, Espacio de Arte contemporáneo, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

**2015**

Una vuelta por lo inconmensurable, sobre la exposición Las constructoras. Anuario de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Texto: Laura Códega.

Hombres y engranajes, sobre la exposición Línea de producción. RADAR Nro. 979. Diario Página 12 del 06/21/15. Texto: Leopoldo Estol.

La Personalidad, una muestra de dibujos y cerámicas de Laura Códega y Paula Massarutti. Texto: Malena Pizani.

**2014**

Vivir juntos, texto de sala sobre la exposición Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina. Texto: Francisco Lemus.

Los gestos diarios, publicado para la exposición Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina. Texto: Leticia Obeid.

Donde el barrio se subleva, en suplemento RADAR Nro. 928. del 22.6.14 Diario Página 12. Texto: Guadalupe Chiotarrab.

Territorios conmovidos. Algunas reflexiones, NIMIO revista de la Cátedra Teoría de la Historia. ISSN 2408-4093. Facultad de Bellas Artes UNLP. Secretaría de Asuntos Académicos. Departamento de Estudios Históricos y Sociales. Texto: Lucía Savloff.

**2013**

Siete Imanes Full Color, sobre la exposición "Somos imagen". Texto: Laura Códega.

**2012**

Tengo un algo que se llama coso. Suplemento RADAR N° 831 del diario Página 12. Texto: Paula Massarutti.

¿Por qué el cielo no es amarillo? texto publicado en catálogo de la exposición con el mismo nombre, realizada en Lugar a dudas, Cali, Colombia. Texto: Ericka Flores Hidalgo.

**2011**

Catálogo: BIEN VISTO, Autorretrato Bonaerense. Editorial Tres Palitos. Publicación que acompañó la exposición Sótanos y Depósitos de la Oficina de Patrimonio Intangible, en El Parqueadero, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia. Texto: Paula Massarutti.

**2011**

Balancearse sobre la tela de la araña, sobre "Superficies de conspiración", publicado en folleto de la exposición. Texto: Verónica Gómez.

Residencia en el mundo, publicación que compila las experiencias de los artistas que participaron del Programa de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe, entre los años 2008 y 2010, organizado por el Museo Castagnino+Macro y promovido por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Ecologías urbanas, sobre Cooperativa Guatemalteca, publicado en el libro Paraformal: Investigación y compilación de textos. Editado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). Co-editado por Bisman Ediciones y por imagen HB. Texto: Mauricio Corbalán y Pío Torroja.