

Paula Massarutti

La Plata, Argentina, 1976
massaruttip@gmail.com

Estudios

2022

Magister en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, UNDAV, Argentina.

2011-2009

Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

2002

Licenciada en Artes (Escultura), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

2000

Profesora en Artes (Dibujo), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

1999

Profesora en Artes (Escultura), Facultad de Artes, UNLP, Argentina.

Exposiciones individuales

2020

El futuro tiene la forma de una bola rehecha, Centro de Arte UNLP, Argentina.

2018

El conjunto de lo viviente, Galería Piedras, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires, Argentina.

2017

Lo viviente, Centro de Arte UNLP, curaduría Lucía Savloff, Argentina.

2016

Las constructoras, Rectorado de la UNLP, Argentina.

2015

Línea de producción, EAC, Montevideo, Uruguay.

Línea de producción, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

2014

Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina.

2013

Somos imagen, Galería Metrónomo, Buenos Aires, Argentina.

2009

Bien Visto, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

La Excusa, Galería KIOSKO, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2008

Mas realidad [ejercicios acerca de la mentira], Espacio G, Laboratorio de Arte y Sociedad, Valparaíso, Chile.

2004

Game over, Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata, Argentina.

Juguete rabioso, Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata, Argentina.

2002

Formas en el espacio, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, Argentina.

Exposiciones en dúo

2023

Elogio del Shanzhai, (Paula Massarutti y Luciano Giambastiani), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.

Historia natural, (Paula Massarutti y Mariana López), Parque de la Memoria, Monumento a las Víctimas de Terrorismo de Estado, curaduría Jimena Ferreiro, Buenos Aires, Argentina.

2015

La Personalidad, (Paula Massarutti y Laura Códega), Galería Marcel Duchamp, Centro de Estudios Psicoanalíticos, Buenos Aires, Argentina.

2013 Todo comenzó con piedras y palos, (Paula Massarutti y Malena Pizani), Galería Siberia, La Plata, Argentina.

2011 Sótanos y depósitos de la Oficina de Patrimonio Intangible. (Paula Massarutti y Alexandra McCormick), El Parquadero, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas (selección)

2022

110° Salón Nacional de Artes Visuales, CCK, Buenos Aires, Argentina.

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

2021

Serre-joint, Le point commun, Espace D'art Contemprain, Annecy, Francia.

Pensar es un hecho revolucionario, Museo Castagnino, Rosario, Bienal Sur, Argentina.

Bienal Nacional Rafaela "Atmósfera en sitio", Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi, Santa Fé, Argentina.

2019

Tehran International Music Festival, Screening Video Arts, Tehran, Irán.

El cuerpo aún, Centro de Arte UNLP, curaduría Lucía Savloff, La Plata, Argentina.

2018

Salón Nacional de Artes Visuales 107° edición, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

Arte en Territorio (4° edición), Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

Desplazamiento y simultaneidad, Centro Cultural Casa de Artigas, Canelones, Uruguay.

Un museo como una novela eterna, Centro de Arte UNLP, curaduría Jimena Ferreiro, La Plata, Argentina.

Los nuevos sensibles, MATUCANA 100, Santiago de Chile, Chile.

Vigilámbulos, CMA, Avellaneda, Argentina.

Festival Nueva Ópera Buenos Aires, presentación del work in progress Cubreobjetos, Buenos Aires, Argentina.

9° Edición Premio Itaú Artes Visuales, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

2017

El mundo cabe en una obra, Bienal Sur, Galería Marta Traba, curaduría Jimena Ferreiro, Sao Paulo, Brasil.

Témpano. El problema de lo institucional. Cruce entre Europa de Este y el río de La Plata, curaduría Eugenia González, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Encofrados, Museo MACBA, Buenos Aires, Argentina.

2016

XX Premio Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina.

2015

FLAVIA Festival Latinoamericano de videoarte, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2014

Territorios conmovidos, MACLA, curaduría Lucía Savloff, La Plata, Argentina.

2013

102° Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos Soportes e Instalaciones. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Relación de aspecto, El Parquadero, Museos del Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.

Forest 612, Buenos Aires, Argentina.

2012

¿Por qué el cielo no es amarillo? Lugar a dudas, Cali, Colombia.

Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca, MBA-MCA, Argentina.

2011

Divergencias y Convergencias en el paisaje contemporáneo, curaduría Francisco Lemus y Natalia Giglietti, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

Superficies de conspiración, Galería Die Ecke, Barcelona, España.
100° Salón Nacional Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2010

Centro de Investigaciones Artísticas, curaduría Dean Daderko, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Muestra CIA Becarios 2009/2010 - organizada por Victoria Noorthon y Roberto Jacoby, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

8 y Medio, MACRO, Rosario, Argentina.

2009

Self Fiction - Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Contemporánea CIUDAD, Laboratorio de sonido del Conservatorio Superior de Música de la Buenos Aires, Argentina.

2008

Mirada de artistas, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Avatares, creadores y usuarios, curaduría Graciela Taquini, Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina.

2007

Instan video Marsella, curaduría Pilar Altilio, Marsella, Francia.

Ciclo de Video Arte, curaduría Victoria Sacco, MAMBA, Buenos Aires, Argentina.

Festival Internacional Acusmática y Multimedial Sonoimágenes, Universidad de Lanús.

Premio INCAA, Expotrastienda, Buenos Aires, Argentina.

Todo lo que no es casa es intemperie, curaduría Jimena Ferreiro, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Marcianos fuera de la línea II, Paraninfo de la UNL, Santa Fe, Argentina.

Ciclo de Video Arte, Universidad de Stanford, USA.

A&A Elektrokonzert, Asociación Cultural Pestalozzi.

3er Festival Internacional de Cine Independiente Festi-freak, La Plata, Argentina.

2006

Periférica, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Traje los equivocados, curaduría Sergio Bazán, Sala Saraco, Neuquén, Argentina.

Premio UADE, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2005

Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos soportes e instalaciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2004

Ciudad Sonora, Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata, Argentina.

Bienal de Arte Joven, Auditorium, Mar del Plata, Argentina.

2003

Esculturas, Teatro Argentino, La Plata, Argentina.

2002

Salón Nacional de La Pampa, Santa Rosa, Argentina.

1997

Arte Joven, Salón de los pasos perdidos, Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Premios

2022

Premio Estímulo Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, 99° Salón de Santa Fé.

2021

1° Premio Salón Litoral (adquisición), Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas de la ciudad de Santa Fé, Argentina.

Premio de la Asociación Amigos del MMAUP en la Bienal Nacional Rafaela, Santa Fé, Argentina.

2018

1° Premio 72° Salón Nacional de Rosario (adquisición), Museo MACRO, Argentina.

Mención en Instalaciones y Medios Alternativos, Salón Nacional de Artes Visuales 107° edición, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

2010

Premio (adquisición) Honorable Cámara de Senadores de la Prov. de Buenos Aires. Salón Florencio Molina Campos.

2005

1° Premio (adquisición), Salón Provincial de Arte Joven Esculturas y Experiencias Espaciales, Argentina.

3° Premio Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

2004

1° Premio Escultura (adquisición) - Concurso Arte Joven de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1° Premio Dibujo (adquisición) - Concurso Arte Joven de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Mención del jurado en Instalación - Concurso Arte Joven de la Prov. de Buenos Aires, Argentina.

2003

1° Premio, 1° Concurso Nacional de Escultores de la Nueva Generación, Resistencia, Argentina.

1° Premio (adquisición) - XVIII Salón Municipal de Artes Plásticas, La Plata, Argentina.

Premio Honorable Cámara de Diputados de la Prov. de Bs. As. (adquisición), Salón Florencio Molina Campos.

1° Premio (adquisición) - 1er Concurso Nacional de Escultores, Leandro N. Alem, Argentina.

2° Premio (adquisición) - 4° Encuentro Internacional de Escultura, San Martín de los Andes, Argentina.

Mención Premio Unión Latina a la Creación Joven, Buenos Aires, Argentina.

2002

1° Premio (adquisición) Premio Facultad de Artes, UNLP, La Plata, Argentina.

2000

Mención Especial, Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata, Argentina.

1999

2° Premio (adquisición), Comité de Arquitectura de la Provincia de Bs. As. Argentina.

Becas y subsidios**2022**

Mecenazgo Cultural, Ministerio de Cultura de Buenos Aires.

2021

Beca Activar Patrimonio, Investigación artística en el Museo Nacional de Arte Oriental, Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural.

2019

BECAR, Beca de intercambio internacional a China, Programa de Formación, Investigación y Creación Artística, Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina y Asociación Cultural internacional de China.

PAR - Programa de Apoyo a la realización Artística y Cultural, Secretaría de Arte y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

2017

Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

PAR - Programa de Apoyo a la realización Artística y Cultural, Secretaría de Arte y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

2015

Colección Oxenford. Beca de viaje para investigación de campo en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

MARABUNTA, Studio visit, Buenos Aires, Argentina.

2014

Beca Nacional Artes Plásticas. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

2011

Beca Nacional para Proyectos Grupales en Artes Plásticas: Cooperativa Guatemalteca. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

2008

Beca Programa Investigación para Proyectos Grupales, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

2004

Bienal de Arte Joven de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Residencias artísticas

2019

Programa de Formación, Investigación y Creación Artística. Dirección de Cooperación Internacional, Beijing, China.

2013/14

Programa Arte e Industria - Fundación Espacio Ctibor, Argentina.

2011

Lugar a Dudas, Cali, Colombia.

2009

Galería KIOSKO, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2009

Programa Museo CASTAGNINO-MACRO, Rosario, Argentina.

2008

Espacio G, Laboratorio de Arte y Sociedad, Valparaíso, Chile.

Colecciones

Museo MACRO, Rosario, Argentina.

Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas de la ciudad de Santa Fé, Argentina.

Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina.

MUMART, La Plata, Argentina.

Publicaciones (Selección)

2022

Activar patrimonio, sobre los proyectos desarrollados en la Beca Activar Patrimonio, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina.

2019

Cuando la obra es el gesto. Giros performativos en el dispositivo crítico del arte, en Aproximaciones políticas en el Arte Argentino. Ed. Papel Cosido. Universidad Nacional de La Plata. Texto: Cecilia Cappannini y Silvina Valesini.

2017

Todo un museo puede caber en una gorra. Revista CIA N° 6. Texto: Paula Massarutti.

2016

Colección EAC, Volumen IV, Espacio de Arte contemporáneo, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

2015

Una vuelta por lo inconmensurable, sobre la exposición Las constructoras. Anuario de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Texto: Laura Códega.

Hombres y engranajes, sobre la exposición Línea de producción. RADAR Nro. 979. Diario Página 12 del 06/21/15. Texto: Leopoldo Estol.

La Personalidad, una muestra de dibujos y cerámicas de Laura Códega y Paula Massarutti. Texto: Malena Pizani.

2014

Vivir juntos, texto de sala sobre la exposición Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina. Texto: Francisco Lemus.

Los gestos diarios, publicado para la exposición Línea de producción, Museo del Ladrillo, La Plata, Argentina. Texto: Leticia Obeid.

Donde el barrio se subleva, en suplemento RADAR Nro. 928. del 22.6.14 Diario Página 12. Texto: Guadalupe Chiotarrab.

Territorios conmovidos. Algunas reflexiones, NIMIO revista de la Cátedra Teoría de la Historia. ISSN 2408-4093. Facultad de Bellas Artes UNLP. Secretaría de Asuntos Académicos. Departamento de Estudios Históricos y Sociales. Texto: Lucía Savloff.

2013

Siete Imanes Full Color, sobre la exposición "Somos imagen". Texto: Laura Códega.

2012

Tengo un algo que se llama coso. Suplemento RADAR N° 831 del diario Página 12. Texto: Paula Massarutti.

¿Por qué el cielo no es amarillo? texto publicado en catálogo de la exposición con el mismo nombre, realizada en Lugar a dudas, Cali, Colombia. Texto: Ericka Flores Hidalgo.

2011

Catálogo: BIEN VISTO, Autorretrato Bonaerense. Editorial Tres Palitos. Publicación que acompañó la exposición Sótanos y Depósitos de la Oficina de Patrimonio Intangible, en El Parqueadero, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia. Texto: Paula Massarutti.

2011

Balancearse sobre la tela de la araña, sobre "Superficies de conspiración", publicado en folleto de la exposición. Texto: Verónica Gómez.

Residencia en el mundo, publicación que compila las experiencias de los artistas que participaron del Programa de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe, entre los años 2008 y 2010, organizado por el Museo Castagnino+Macro y promovido por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Ecologías urbanas, sobre Cooperativa Guatemalteca, publicado en el libro Paraformal: Investigación y compilación de textos. Editado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). Co-editado por Bisman Ediciones y por imagen HB. Texto: Mauricio Corbalán y Pío Torroja.